

01 LUG 2020



*Protocollo di sicurezza e prescrizioni specifiche per le
PRODUZIONI LIRICHE, SINFONICHE ED ORCHESTRALI
ai fini del contenimento del contagio da Covid-19*



Il Direttore Tecnico
Ing. Di Bella Francesco

Integrazione al protocollo generale anti-contagio Codiv 19 approvato in data 10.05.2020

1. Introduzione

Questo documento, ha lo scopo di raccogliere tutte le normative, prescrizioni e raccomandazioni attualmente presenti per il contenimento del virus Covid-19, con un focus specifico sulle attività delle produzioni liriche, sinfoniche e orchestrali del Teatro Massimo Bellini di Catania.

Va sottolineato che i musicisti devono prima di tutto rispettare le normative di riferimento nazionali e poi le ordinanze su base regionale. Questi protocolli sono spesso generici e soggetti a frequenti cambiamenti dovuti all'adattamento in corso relativo allo sviluppo della pandemia. In questo contesto, è difficile applicare e adattare le normative a gruppi specifici o situazioni particolari come quelle incontrate nel settore delle produzioni liriche, sinfoniche e orchestrali.

Lo scopo di questo protocollo è armonizzare a livello nazionale per dare un quadro completo e il più possibile dettagliato, approfondendo le aree lacunose delle singole ordinanze.

Nel dubbio è meglio fare qualcosa in più che qualcosa in meno, tenendo presente che tutto ciò viene fatto per tutelare la nostra salute.

I dati relativi a questa epidemia sono scarsi, e ancor più nel campo della pratica musicale.

AL MOMENTO NON CI SONO ANCORA STUDI SCIENTIFICI NELL'AMBITO DELLA MUSICA CHE SIANO CERTIFICATI IN MANIERA UFFICIALE IN ITALIA.

Alcuni istituti di ricerca europei, in collaborazione con le orchestre sinfoniche e altre associazioni musicali, stanno cercando di capire meglio la correlazione tra il suonare uno strumento e la diffusione del virus. Ci si concentra principalmente sull'analizzare quanto il virus può diffondersi nell'aria mentre si suona, studiando gli effetti denominati "aerosol" e "droplet". Questi primi studi tengono conto anche di altri fattori, quali il movimento dei musicisti, la frequenza respiratoria, la disposizione dei posti a sedere, nonché la tipologia di strumento musicale suonato.

Queste prescrizioni saranno soggette a variazioni nel tempo, seguendo lo sviluppo della situazione epidemiologica, le variazioni delle normative e la realizzazione di studi scientifici certificati in Italia sugli strumenti musicali e i relativi effetti "Aerosol" e "Droplet".

2. Rischio di trasmissione

Il virus Covid-19 si può trasferire sia da persone infette con sintomatologia evidente (quale febbre, tosse, difficoltà respiratorie, ecc...) sia da persone che non mostrano ancora i sintomi (i cosiddetti casi asintomatici). Quindi, nonostante all'apparenza un individuo possa sembrare sano, esiste un alto rischio di trasmissione del virus.

La principale causa di trasmissione sono le goccioline di saliva che vengono emesse tramite tosse o starnuti. Tuttavia il contagio può avvenire anche tramite l'effetto "aerosol", ovvero le goccioline e particelle di saliva più leggere che rimangono sospese nell'aria; la trasmissione può avvenire anche tramite il contatto con superfici e oggetti contaminati. I punti di ingresso per il virus nel corpo sono le mucose (bocca, naso, occhi).

Secondo gli studi, il virus potrebbe restare sospeso nell'aria per effetto aerosol anche fino a 3 ore, in base a fattori quali ventilazione e umidità. Sulle superfici, a seconda del tipo di materiale, fino a 72 ore. Ad esempio è più resistente su materiali quali acciaio e plastica, mentre meno resistente su carta e materiali porosi.

Per quanto riguarda gli strumenti a fiato in particolare, quando si suona si genera aerosol e condensa sotto forma di goccioline; questi fluidi possono essere potenzialmente infettivi se il musicista è positivo al Covid-19, anche se non presenta sintomi. Naturalmente, il grado di rischio varia in base allo strumento utilizzato.

3. Misure di protezione generali

- 1) Ogni persona che presenta anche lievi sintomi influenzali, tra i quali febbre superiore ai 37,5°C, tosse, raffreddore, mal di gola, difficoltà respiratorie, ecc... deve obbligatoriamente stare o tornare a casa e contattare il proprio medico. Prima dell'accesso alla sala prove o all'area da concerto, sia al chiuso che all'aperto e in generale prima di ogni attività musicale, sarà rilevata la temperatura corporea tramite termoscanner per evitare il contatto diretto tra le persone.
- 2) Per la rilevazione della temperatura è obbligatorio predisporre dei documenti e della modulistica per gestire correttamente la privacy, essendo un dato sensibile. Non è necessario segnare per iscritto la temperatura registrata; se essa è superiore a 37,5°C il soggetto va segnalato all'autorità sanitaria. E' anche necessario tenere un registro delle presenze per almeno 14 giorni, sempre nel rispetto del trattamento dei dati personali.
Nel caso in cui una persona già presente sviluppi febbre o altri sintomi di infezione, si dovrà procedere al suo isolamento e avvertire immediatamente le autorità sanitarie competenti e i numeri di emergenza per il Covid-19.
- 3) Nel caso di persone già risultate positive all'infezione da Covid-19, il loro ingresso e partecipazione alle attività potrà avvenire soltanto dopo la presentazione di una certificazione medica da cui risulti la "avvenuta negativizzazione" del tampone secondo le modalità previste, rilasciata dal dipartimento di prevenzione territoriale di competenza.
- 4) Per i soggetti ad alto rischio, come precauzione si consiglia l'esenzione dalle attività musicali d'insieme. I soggetti ad alto rischio sono i seguenti:
 - persone oltre i 70 anni;
 - persone con malattie cardiocircolatorie;
 - persone con malattie polmonari croniche;
 - persone con sistema immunitario indebolito.

Se il soggetto a rischio lo desidera, può comunque partecipare alle attività musicali dietro rilascio di apposita dichiarazione debitamente sottoscritta.

- 5) Tutte le persone presenti durante le attività devono sempre rispettare il distanziamento sociale: è necessaria una distanza di almeno 1 metro tra una persona e l'altra nelle comuni attività, ovvero prima e dopo le esecuzioni, sia al chiuso che all'aperto, così come previsto dalla normativa in vigore. Prestare particolare attenzione durante l'ingresso e l'uscita dalla sala prove e dalle aree da concerto (es. palchi), evitando l'affollamento in ingressi o passaggi stretti. L'accesso agli spazi comuni e ai locali deve essere contingentato in base alla loro dimensione e volumetria, definendo un numero massimo di persone che possono essere presenti in contemporanea all'interno.

- 6) Separare i percorsi di ingresso e di uscita dalla sede e dai locali, con indicazioni chiare e segnaletica orizzontale o verticale.
- 7) Le mani devono essere lavate frequentemente con sapone o appositi gel disinfettanti, di cui è obbligatoria la presenza in prossimità dell'ingresso e dell'uscita della sala prove o dell'area da concerto, oltre che in ogni locale dove si svolgono le attività. I gel disinfettanti devono essere a base alcolica con concentrazione al 60-85%, in appositi distributori o dosatori.
- 8) Si raccomanda la pulizia delle suole delle scarpe prima dell'ingresso nei locali.
- 9) Fuori dalla sala prove o area di concerto, ad esempio in corridoi, bagni, ecc... e in generale prima e dopo le esecuzioni, sia al chiuso che all'aperto, indossare sempre un dispositivo di protezione per naso e bocca (la mascherina o una protezione equivalente). Eccetto che per gli strumenti a fiato, i musicisti che possono indossare la mascherina anche mentre suonano (ad esempio gli strumenti a corda, batteria, tastiere, ecc...) sono tenuti a farlo. Rispettare le procedure raccomandate dall'autorità sanitaria per mettere e togliere in modo corretto la mascherina.
- 10) Al fine di agevolare lo smaltimento dei dispositivi di protezione utilizzati dai frequentatori dei locali, si dovranno collocare cestini portarifiuti dotati di pedale o fotocellula nelle aree comuni. Ogni cestino deve essere dotato di un sacchetto per permettere di svuotarlo senza entrare in contatto con il contenuto. I rifiuti vanno poi chiusi con legacci o nastro e gettati nell'indifferenziato.
- 11) Le superfici nella sala prove o area da concerto (pavimenti, porte, pareti, ...) devono essere pulite al termine di ogni prova o concerto, con appositi detergenti disinfettanti. La pulizia dello strumento è invece a carico del singolo musicista. Per le corrette prescrizioni di pulizia e maggiori informazioni, seguire le indicazioni riportate nei capitoli dedicati.
- 12) Deve essere garantita la ventilazione corretta dei locali; verificare che eventuali sistemi di climatizzazione e ventilazione siano conformi alle norme e regolarmente puliti e sanificati, specialmente i filtri. Evitare l'utilizzo di ventilatori con flusso d'aria orizzontale, per non spostare l'aria da una persona all'altra. Se non sono presenti sistemi di ventilazione, arieggiare regolarmente il locale in maniera naturale. La frequenza e il tempo necessario per un buon ricambio d'aria dipende da vari fattori, quali il volume dell'ambiente, le condizioni metereologiche, la dimensione delle finestre o la portata dei sistemi di ventilazione, oltre che il numero di persone presenti. E' preferibile un ricambio d'aria frequente per poco tempo, piuttosto che una sola volta per tempi lunghi.

4. Misure di protezione specifiche

- 1) Per quanto riguarda la gestione della condensa e della saliva, è essenziale evitare gocciolamenti o versamenti di liquido a terra o su superfici, poiché è potenzialmente infettivo. Quando si svuota la condensa presente all'interno dello strumento, principalmente per gli ottoni, è obbligatorio raccoglierla in piccoli contenitori o vaschette contenenti liquido disinfettante, da pulire accuratamente al termine dell'esecuzione. Consigliamo di utilizzare contenitori dotati di apposito coperchio, così che la pulizia possa essere effettuata al proprio domicilio. Pulire eventuali superfici (incluso il pavimento) venute a contatto con il liquido tramite detergenti disinfettanti, secondo le prescrizioni. Se si viene a contatto diretto con il liquido, lavare e disinfettare immediatamente le mani. Queste prescrizioni valgono anche in ambienti esterni.
- 2) L'entrata e l'uscita dal palco dovrà avvenire indossando la mascherina, che potrà essere tolta durante l'esecuzione della prestazione artistica se sono mantenute le distanze interpersonali, e in maniera ordinata, mantenendo il distanziamento interpersonale, dando precedenza a coloro che dovranno posizionarsi nelle postazioni più lontane dall'accesso (in fase di uscita dal palco, si procederà con l'ordine inverso).
- 3) Tra i musicisti di strumenti a fiato, durante l'esecuzione è necessario rispettare una distanza di almeno 1,5 metri (oltre all'ingombro della persona), mentre per gli strumenti non a fiato si può scendere a 1 metro (oltre l'ingombro della persona). Per quanto riguarda gli ottoni, oltre alla distanza di 1,5 metri, nel caso di distanza inferiore i musicisti saranno protetti da un pannello trasparente o barriera protettiva (ad esempio in plexiglass) per evitare l'effetto aerosol verso altri musicisti, di un'altezza sufficiente a proteggere chi suona di fronte (almeno 1,5 metri). Stessa cosa si applica al flauto e all'ottavino ma sul lato destro, per evitare l'effetto aerosol verso il musicista seduto di fianco. Con la presenza delle barriere protettive si può ridurre la distanza interpersonale, ma mai sotto 1 metro.
Mantenere in ogni caso una disposizione il più sfalsata possibile. Il distanziamento va mantenuto sia al chiuso che all'aperto, e vale comunque la regola che più distanti si è, meglio è.
- 4) Al termine della prova o concerto pulire le superfici, con particolare attenzione nell'area degli strumenti a fiato. Pulire inoltre le sedie, i leggi, il pavimento e anche le protezioni sopra citate, seguendo le corrette prescrizioni di pulizia.
- 5) Per quanto riguarda le percussioni, organizzare lo spazio in modo da evitare il più possibile gli spostamenti durante le prove o il concerto; lo scambio di battenti, parti di strumento o strumenti musicali deve essere evitato.
- 6) Il direttore deve rispettare il distanziamento di almeno 2 metri, visto che solitamente deve parlare

rivolto nella direzione dei musicisti.

- 7) Nel caso in cui siano presenti gruppi corali, la distanza interpersonale deve essere di almeno 2 metri tra le file e di almeno 1 metro laterale (oltre all'ingombro della persona), e con disposizione sfalsata.
- 8) Si raccomanda di non condividere e di non lasciare i propri strumenti musicali all'interno della sala prove o della sede, anche per facilitare le operazioni di sanificazione. Stessa cosa per altri eventuali accessori degli strumenti.
- 9) Prestare attenzione anche agli spartiti musicali, vista la difficoltà di sanificarli; evitarne la condivisione e non lasciarli in sede.
- 10) Si dovrà evitare l'uso di spogliatoi promiscui e privilegiare l'arrivo in teatro degli orchestrali già in abito da esecuzione

5. Concerti ed eventi pubblici

Anche per quanto riguarda i concerti e gli eventi con presenza di pubblico, di base valgono tutte le prescrizioni indicate nei precedenti capitoli "Misure di protezione generali" e "Misure di protezione specifiche", sia in ambienti chiusi che all'aperto; inoltre, di seguito vengono illustrate ulteriori misure specifiche, come previste dalle normative attualmente vigenti.

Attualmente è prevista la possibilità di svolgere una manifestazione pubblica ma solamente in forma statica (ad esempio non è possibile fare un corteo). Le attività concertistiche sono possibili dal 15 giugno 2020.

- 1) Il distanziamento interpersonale di 1 metro si applica anche al pubblico, ad eccezione dei componenti dello stesso nucleo familiare o conviventi o per le persone che in base alle disposizioni vigenti non siano soggette al distanziamento. Per questi soggetti vi è la possibilità di sedere accanto, garantendo la distanza fra loro e gli altri spettatori di 1 metro, nonché possibilità di ridurre il distanziamento sociale di un metro in presenza di divisori (ad esempio in plexiglass) da installare tra un nucleo di spettatori ed un altro.
- 2) Fare particolare attenzione all'ingresso e all'uscita per evitare assembramenti e garantire un accesso ordinato, mantenendo la distanza interpersonale di 1 metro, e se possibile prevedere percorsi separati con l'uso di apposita segnaletica.
- 3) In presenza di posti a sedere, questi devono essere distanziati. In alternativa lasciare dei posti vuoti per garantire la distanza interpersonale di 1 metro. Privilegiare, se possibile, l'accesso tramite prenotazione e mantenere l'elenco delle presenze per un periodo di 14 giorni, nel rispetto delle normative sulla privacy.
- 4) Attualmente è in vigore un limite massimo di 200 spettatori all'interno di luoghi chiusi (es. sale e teatri), e di 1000 spettatori per luoghi all'aperto (es. piazze).
- 5) La misurazione della temperatura corporea sarà effettuata anche al pubblico, e non è permesso l'accesso a chi ha una temperatura superiore a 37,5 °C. La misurazione deve essere svolta nelle modalità precedentemente illustrate e nel rispetto della normativa sulla privacy.
- 6) La pulizia e la sanificazione degli ambienti deve essere eseguita frequentemente, con particolare attenzione alle aree comuni e alle superfici toccate con maggiore frequenza, secondo le prescrizioni e le modalità già illustrate precedentemente.
- 7) Favorire il ricambio d'aria e la ventilazione negli ambienti interni nelle modalità illustrate precedentemente.

- 8) Deve essere garantita ampia disponibilità di sistemi per la disinfezione delle mani, quali gel o disinfettanti, soprattutto nei punti di ingresso.
- 9) E' fatto assoluto divieto di distribuzione e consumo di bevande e cibo.
- 10) E' necessario comunicare agli utenti le misure di sicurezza e di prevenzione del rischio applicate, anche tramite audio o video.

6. Pulizia degli ambienti

La pulizia e la sanificazione di ambienti deve essere fatta seguendo le prescrizioni fornite dall'Istituto Superiore della Sanità. Queste prescrizioni potrebbero subire variazioni nel tempo.

- 1) I luoghi e le aree potenzialmente contaminati da Covid-19 devono essere sottoposti a completa pulizia con acqua e detergenti prima di essere nuovamente utilizzati. Si raccomanda l'uso di ipoclorito di sodio, diluito in soluzione allo 0,5% per i servizi igienici e allo 0,1% per gli altri ambienti. Per le superfici che possono essere danneggiate dall'ipoclorito di sodio, utilizzare etanolo almeno al 70%.
- 2) Durante le operazioni di pulizia con prodotti chimici, assicurare la ventilazione degli ambienti.
- 3) Tutte le operazioni di pulizia devono essere condotte da personale che indossa DPI, ovvero:
 - mascherina almeno di grado FFP2;
 - guanti monouso;
 - camice monouso impermeabile a maniche lunghe.

Dopo l'uso, i DPI monouso vanno smaltiti come materiale potenzialmente infetto.

- 4) Vanno pulite con particolare attenzione tutte le superfici toccate di frequente, quali muri, porte e finestre, superfici dei servizi igienici e sanitari. Le tende e altri materiali di tessuto devono essere sottoposti ad un ciclo di lavaggio con acqua calda a 90°C e detergente. Qualora non sia possibile il lavaggio a tale temperatura per il tipo di tessuto, aggiungere il ciclo di lavaggio con candeggina o prodotti a base di ipoclorito di sodio.
- 5) Oltre alla sanificazione straordinaria, da effettuarsi in occasione della riapertura delle attività, vanno eseguite pulizie giornaliere e sanificazioni periodiche dei locali, a seconda della frequenza di utilizzo degli stessi.
- 6) I rifiuti prodotti nell'ambito delle operazioni di sanificazione vanno conferiti nella raccolta indifferenziata. Chiudere adeguatamente i sacchi con nastri o legacci, non schiacciarli o comprimerli ed eventualmente utilizzare due sacchi uno dentro l'altro se non sono sufficientemente robusti. Utilizzare i dispositivi di protezione DPI durante il confezionamento e la movimentazione degli stessi, e lavarsi accuratamente le mani al termine delle operazioni.
- 7) E' necessario monitorare tutte le attività di sanificazione (prima dell'inizio o al termine delle attività) tramite un cronoprogramma chiaro e definito, tracciandole mediante un registro aggiornato regolarmente.

7. Pulizia degli strumenti musicali

Norme igieniche generali

- 1) Ogni musicista deve avere il proprio strumento personale (ad eccezione degli strumenti che si trovano in Teatro) ; se ciò non fosse possibile, ogni musicista deve possedere almeno la propria imboccatura nel caso di strumenti a fiato .
- 2) Gli strumenti devono essere correttamente smontati e puliti alla fine di ogni esecuzione.
- 3) Cambiare sempre il panno con cui si asciuga lo strumento, se ciò non fosse possibile, conservarlo in una custodia a parte o, almeno, avere cura di non riporlo ancora umido.
- 4) Gli scovolini, gli stracci e i panni per asciugare dovrebbero essere regolarmente passati nel forno a microonde, per velocizzare l'asciugatura e per diminuire la contaminazione degli stessi.

Pulizia degli strumenti a fiato

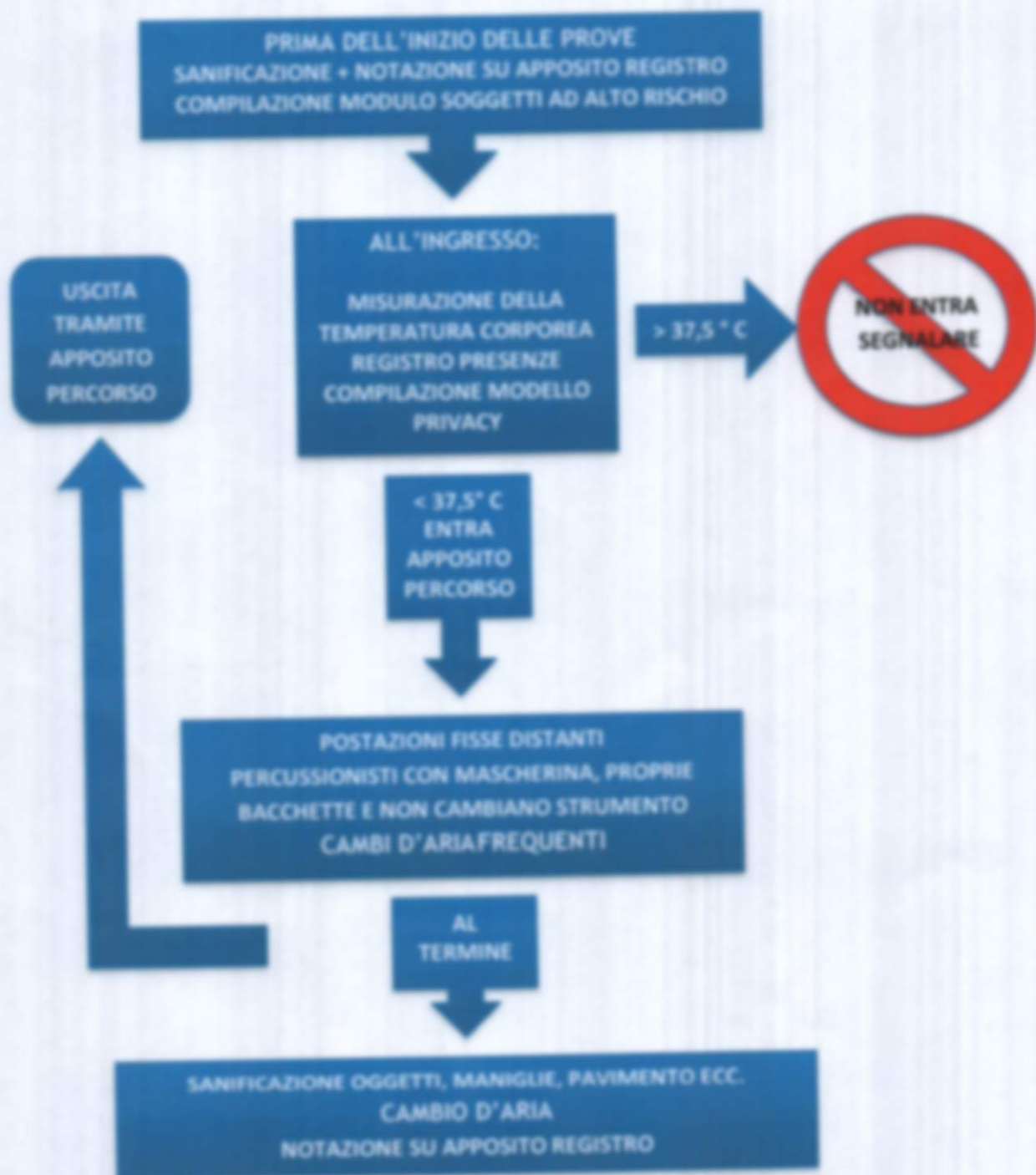
- 1) Le imboccature dovrebbero essere igienizzate con cura almeno alla fine dell'esecuzione o della prova.
- 2) Per la pulizia è consigliato lo spazzolamento dell'imboccatura per almeno 1 minuto, con spazzolino a setole morbide e collutorio. Per una disinfezione accurata, riempire di collutorio un contenitore atto a ospitare l'imboccatura e posizionare le parti che entrano in contatto con pelle e saliva verso il basso.
- 3) Dopo 1-5 minuti di immersione, procedere allo spazzolamento delle superfici, per almeno 1 minuto. Potrebbe essere necessario ripetere questo passaggio se l'imboccatura fosse eccessivamente sporca. Ci si può avvalere anche di scovolini di dimensioni ridotte per raggiungere meglio le zone strette dell'imboccatura.
- 4) Sciacquare accuratamente.
- 5) Durante questi passaggi bisogna porre attenzione nel maneggiare le parti in sughero degli strumenti per proteggerle dall'umidità.
- 6) Deporre le componenti su un panno o un tovagliolo di carta e asciugarle accuratamente (anche all'interno).
- 7) La decontaminazione delle ance con questo metodo può essere efficace, ma può provocare il prematuro deterioramento di quelle ance realizzate con materiali naturali.

Pulizia degli strumenti non a fiato

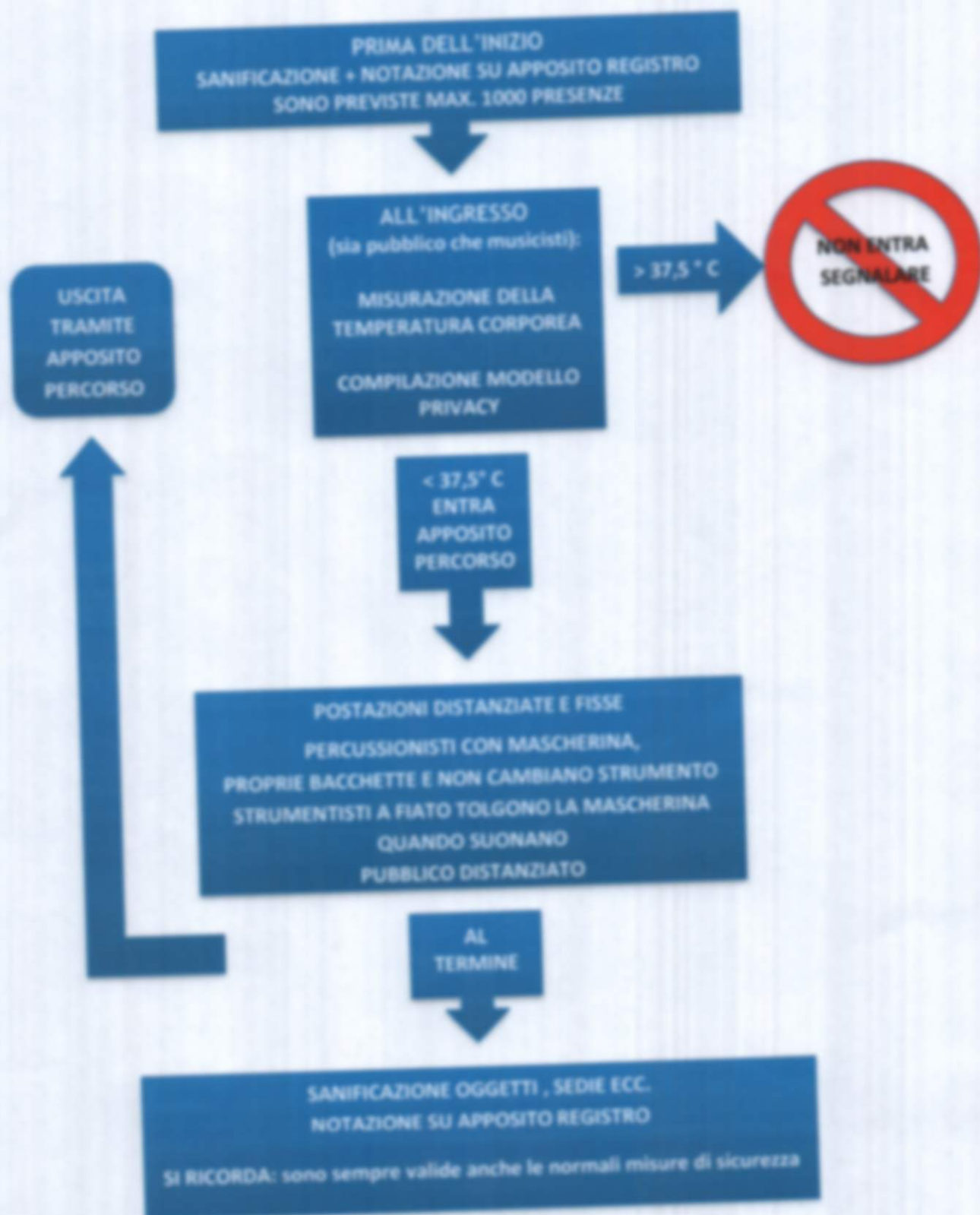
Per gli strumenti musicali che non siano a fiato, ovvero percussioni, cordofoni e altri, pulire con particolare accuratezza le superfici di contatto, seguendo le prescrizioni specifiche in base al tipo di strumento.

RIEPILOGANDO

Prove musicali (aperto e chiuso)



Concerti ed esibizioni pubbliche (all'aperto)



Concerti ed esibizioni pubbliche (al chiuso)



Fac-simile

Informativa sulla privacy per misurazione parametri corporei

ATTUAZIONE DELLE MISURE PER IL CONTRASTO E IL CONTENIMENTO DELLA DIFFUSIONE DEL VIRUS COVID-19

Considerato il carattere particolarmente diffusivo dell'epidemia di COVID-19, l'incremento del numero di casi sul territorio regionale e in coerenza con il "Protocollo condiviso di regolazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro" — sottoscritto in accordo con il Governo dai sindacati e dalle imprese, in analogia l'Ente Teatro Massimo Bellini di Catania (Titolare Trattamento) ha disposto la necessita di attuare misure efficaci di contrasto e prevenzione alla diffusione del nuovo coronavirus (COVID 19) nei locali l'Ente .

Per tale motivo chiunque, prima dell'accesso nei locali dell'Ente , dovrà essere sottoposto alla rilevazione in tempo reale della temperatura corporea.

INFORMATIVA PER LA MISURAZIONE DEI PARAMETRI CORPOREI

Documento informativo ai sensi e per gli effetti di cui all'articolo 13 Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR)

A seguito degli accadimenti recenti l'Ente Teatro Massimo Bellini di Catania (Titolare Trattamento) ha dovuto intraprendere una serie di misure a tutela della salute dei diversi soggetti che accedono alla propria struttura a qualsiasi titolo (soci, consulenti, fornitori, manutentori, visitatori etc.). Le misure sopra menzionate comportano un trattamento di dati personali anche particolari (c.d. sensibili). Per tale motivo dell'Ente si è dotata di informativa ai sensi dell'art. 13 GDPR specifica per il trattamento di dati personali effettuato ai fini della misurazione dei parametri corporei. Si richiede a tutti attenzione e collaborazione.

TITOLARE DEL TRATTAMENTO

Ai sensi degli art. 4 e 24 del Reg. UE 2016/679 e:

DATI TITOLARE TRATTAMENTO

Indirizzo

Recapito tel.

E-mail :

RESPONSABILE DELLA PROTEZIONE DEI DATI

In osservanza di quanto previsto dagli art. 37 – 39 del Reg. UE 2016/679, dell'Ente ha inoltre provveduto a nominare il Responsabile Della Protezione Dei Dati, di cui riportiamo di seguito i contatti:

TIPOLOGIA DI DATI TRATTATI

Con riferimento al trattamento oggetto della presente informativa, l'Ente Teatro Massimo Bellini di Catania (Titolare trattamento) si avvarrà di strumenti elettronici per la rilevazione in tempo reale della temperatura corporea. Il dato personale particolare (c.d. sensibile) riguarda lo stato di salute ossia misurazione della temperatura corporea (c.d. febbre).

FINALITA' DEL TRATTAMENTO

Tutela della salute dei soggetti che, a qualsiasi titolo, accedono alla struttura dell'ente. Ai fini di prevenzione il personale addetto ed istruito misurerà, mediante appositi strumenti, la temperatura corporea (c.d. febbre). L'Ente Teatro Massimo Bellini di Catania (Titolare Trattamento) precisa che nel caso in cui la temperatura corporea dovesse essere pari o superiore a 37,5° l'interessato NON potrà accedere in struttura. A fronte di tale situazione l'interessato verrà invitato a leggere le istruzioni di cui al Ministero della Salute previste per COVID-19.

BASE GIURIDICA

Principi generali per la tutela e la salute nei luoghi di lavoro:

Art. 6 par. 1 lett. c) obbligo di legge (art. 2087 c.c. e d.lgs. 81/08 tutela salute e sicurezza nei luoghi di lavoro) e lett. d) salvaguardia dell'interesse vitale degli operatori che collaborano con il Titolare e di altre persone fisiche quali i visitatori;

Art. 9 par. 2 lett. b) – assolvere obblighi ed esercitare diritti specifici del titolare o dell'interessato in materia di diritto del lavoro e della protezione sociale e sicurezza sociale;

Disposizioni del D.L. 6/2020 e del successivo Dpcm 11.03.2020 (art. 1, n. 7, lett. d) per l'agevolazione delle imprese nell'adozione di protocolli di sicurezza anti-contagio, ovvero sia Protocollo di regolamentazione per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus COVID-19 negli ambienti di lavoro.

PERIODO CONSERVAZIONE DATI

La rilevazione della temperatura corporea avviene in tempo reale, senza necessità per l'Ente (Titolare Trattamento) di registrare o conservare il dato acquisito. E' tuttavia interesse dell'ente identificare l'interessato e registrare il superamento della soglia di temperatura SOLO qualora sia necessario a documentare le ragioni che hanno impedito l'accesso ai locali dell'Ente;

NATURA DEL CONFERIMENTO

Il conferimento dei dati è volontario. Il rifiuto tuttavia comporterà l'impossibilità di accedere nella propria sede.

DESTINATARI/CATEGORIE DI DESTINATARI DEI DATI

I dati personali trattati saranno comunicati a soggetti debitamente istruiti sia qualora operino ai sensi dell'art. 29 o dell'art. 28 GDPR, sia qualora si configurino quali autonomi titolari del trattamento.

TRASFERIMENTO DATI VERSO UN PAESE EXTRA UE

I dati personali non saranno trasferiti in paesi fuori dall'Unione Europea.

DIRITTI DEGLI INTERESSATI

Lei potrà far valere i propri diritti come espressi dagli art. 15 e ss. del Regolamento UE 2016/679, rivolgendosi direttamente al Titolare o Responsabile per la protezione dei dati (qualora presente), ai contatti sopra riportati. In particolare, Lei ha il diritto, in qualunque momento di ottenere, da parte del Titolare, l'accesso ai Suoi dati personali e richiedere le informazioni relative al trattamento nonché limitare il loro trattamento. Nel caso in cui ritenga che il trattamento dei dati personali effettuato dal titolare avvenga in violazione di quanto previsto dal Regolamento (UE) 2016/679, lei ha il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo – Garante Italiano (<https://www.garanteprivacy.it/>).

Fac-simile

Consenso al trattamento dei dati e autodichiarazione sullo stato di salute

Il/la sottoscritto/a _____, nato/a il ____ / ____ / ____
a _____ (____), residente in _____ (____),
Via _____
Cell _____ email _____

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ

☐ di esprimere il consenso

☐ di NON esprimere il consenso

al trattamento dei dati sullo stato di salute ossia la misurazione della temperatura corporea (c.d. febbre).
Inoltre, dichiara:

- 1) di essere a conoscenza delle misure di contenimento del contagio vigenti, con particolare riferimento alle limitazioni della mobilità personale individuate dalla normativa vigente;
- 2) di non essere o essere stato COVID-19 positivo accertato ovvero di essere stato COVID 19 positivo accertato e dichiarato guarito a seguito di duplice tampone negativo;
- 3) di non essere sottoposto alla misura della quarantena obbligatoria o precauzionale;
- 4) di non aver avuto negli ultimi 14 giorni contatti con soggetti risultati positivi al COVID-19;
- 5) di essere a conoscenza dell'obbligo di rimanere al proprio domicilio in presenza di sintomi influenzali (tosse, febbre superiore a 37,5 °C) previsto dalla normativa vigente;
- 6) di essere a conoscenza delle sanzioni previste dalla normativa vigente.

Con la firma di questo documento il sottoscritto si impegna, inoltre, a comunicare tempestivamente eventuali variazioni del proprio stato di salute, con particolare riferimento alle ipotesi contenute nei punti sopra elencati della presente autodichiarazione. Si assume infine l'impegno, in caso di mutamenti del proprio stato di salute e dello stato di benessere fisico nel corso dell'attività musicale, di avvisare tempestivamente il responsabile dell'Ente. Appena sussistano le condizioni si avrà cura di raggiungere il proprio domicilio e consultare il proprio medico. La ripresa dell'attività potrà avvenire solo con il ritrovato completo benessere.

luogo, li __/__/2020

In fede (firma dell'interessato)

Il genitore (in caso di minore)

Il presente modulo sarà conservato dall'Ente Teatro Massimo Bellini nel rispetto della normativa sulla tutela dei dati personali, fino al termine dello stato di emergenza sanitaria.

Fac-simile

Dichiarazione di partecipazione alle attività musicali per soggetti a rischio

Il/la sottoscritto/a _____

DICHIARA

- 1) che, pur appartenendo ad una delle categorie considerate ad alto rischio per il contagio da Covid-19⁽¹⁾, manifesta la propria volontà per partecipare alle attività musicali d'insieme organizzate dall'Ente _____
- 2) di essere stato informato dall'Ente Teatro Massimo Bellini di Catania circa eventuali problemi di salute che potrebbero sorgere alla mia persona dalla presenza a tali attività.
- 3) di essere consapevole dei problemi legati alla propria salute che dovessero sorgere in seguito alla mia partecipazione alle attività musicali d'insieme da essa organizzate.

luogo, li././2020

In fede (firma dell'interessato)

(1) Per soggetti ad alto rischio si considerano, come da indicazioni sanitarie:

- persone oltre i 70 anni
- persone con malattie cardiocircolatorie
- persone con malattie polmonari croniche
- persone con sistema immunitario indebolito

Il presente modulo sarà conservato dal Teatro Massimo Bellini di Catania nel rispetto della normativa sulla tutela dei dati personali, fino al termine dello stato di emergenza sanitaria.

Fac-simile

Registro presenze e modulo rilevazione temperatura corporea

Il presente registro è da compilare giornalmente con i nominativi di tutti coloro che accedono ai locali e/o partecipano alle attività dell'Ente Teatro Massimo Bellini di Catania.
 Il presente modulo sarà conservato dall'Ente Teatro Massimo Bellini di Catania per almeno 15 giorni nel rispetto della normativa sulla tutela dei dati personali, di cui si rimanda all'informativa per ulteriori dettagli.

Data: ____/____/____						idoneo	
Soggetti Rilevatori					si	no	
nominativo	data nascita	presente	ora inizio	firma			
<i>(si consiglia di stampare i nominativi in ordine alfabetico per risparmiare tempo)</i>		☐			☐	☐	
		☐			☐	☐	
		☐			☐	☐	

Partecipanti all'attività					idoneo	
nominativo	data nascita	presente	ora rilevazione	firma	si	no
<i>(si consiglia di stampare i nominativi in ordine alfabetico per risparmiare tempo)</i>		☐			☐	☐
		☐			☐	☐
		☐			☐	☐
		☐			☐	☐
		☐			☐	☐
		☐			☐	☐
		☐			☐	☐
		☐			☐	☐

Registro delle sanificazioni dei locali

Data: ____/____/____												
Elenco Locali	INTERVENTI (segnare l'orario di ogni intervento)											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
TEATRO												
SALA 2												
SALA PROVE												
ECC...												

Elenco Prodotti utilizzati:

Con la compilazione del presente modulo si dichiara che il servizio di pulizia e sanificazione è stato correttamente eseguito secondo le direttive Ministeriali.

Firma incaricato interventi

Firma dell'incaricato dei controlli

da conservare a cura dell'Ente Teatro Massimo Bellini di Catania

il presente fac-simile può essere modificato a seconda della propria realtà

Si ricorda che devono essere eseguiti i seguenti interventi:

- pulizia e sanificazione giornaliera prima dell'inizio o al termine delle attività giornaliere
- pulizia e sanificazione al cambio di ogni allievo (postazione usata dall'allievo più i servizi igienici se utilizzati)
- pulizia e sanificazione straordinaria all'occorrenza

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

DOTT.SSA LO CASCIO DANIELA

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

GR. UFF. DOTT. LUCIFORA LUIGI ALBINO

IL DIRETTORE TECNICO

DOTT. ING. DI BELLA FRANCESCO

IL RESPONSABILE RSPP

DOTT. TINDARO MERLINA

IL MEDICO COMPETENTE

DOTT. SERAFINO LUIGI

I RAPPRESENTANTI DEI LAVORATORI PER LA SICUREZZA

TROPEA PIETRO

D'AGOSTA GIOVANNI

PORTO ALFIO

Catania,

01 LUG 2020

Teatro Massimo V. Bellini
Via A. Di Sangiuliano, 233
95131 CATANIA

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

DOTT.SSA LO CASCO DANIELA

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

GR. UFF. DOTT. LUCIFORA LUIGI ALBINO

IL DIRETTORE TECNICO

DOTT. ING. DI BELLA FRANCESCO

IL RESPONSABILE RSPP

DOTT. TINDARO MERLINA

Firmato digitalmente da

IL MEDICO COMPETENTE

DOTT. SERAFINO LUIGI

**Leonardo
Serafino**

I RAPPRESENTANTI DEI LAVORATORI PER LA SICUREZZA

TROPEA PIETRO

D'AGOSTA GIOVANNI

PORTO ALFIO

Catania,

01 LUG. 2020

Teatro Massimo V. Bellini
Via A. Di Sangiuliano, 233
95131 CATANIA